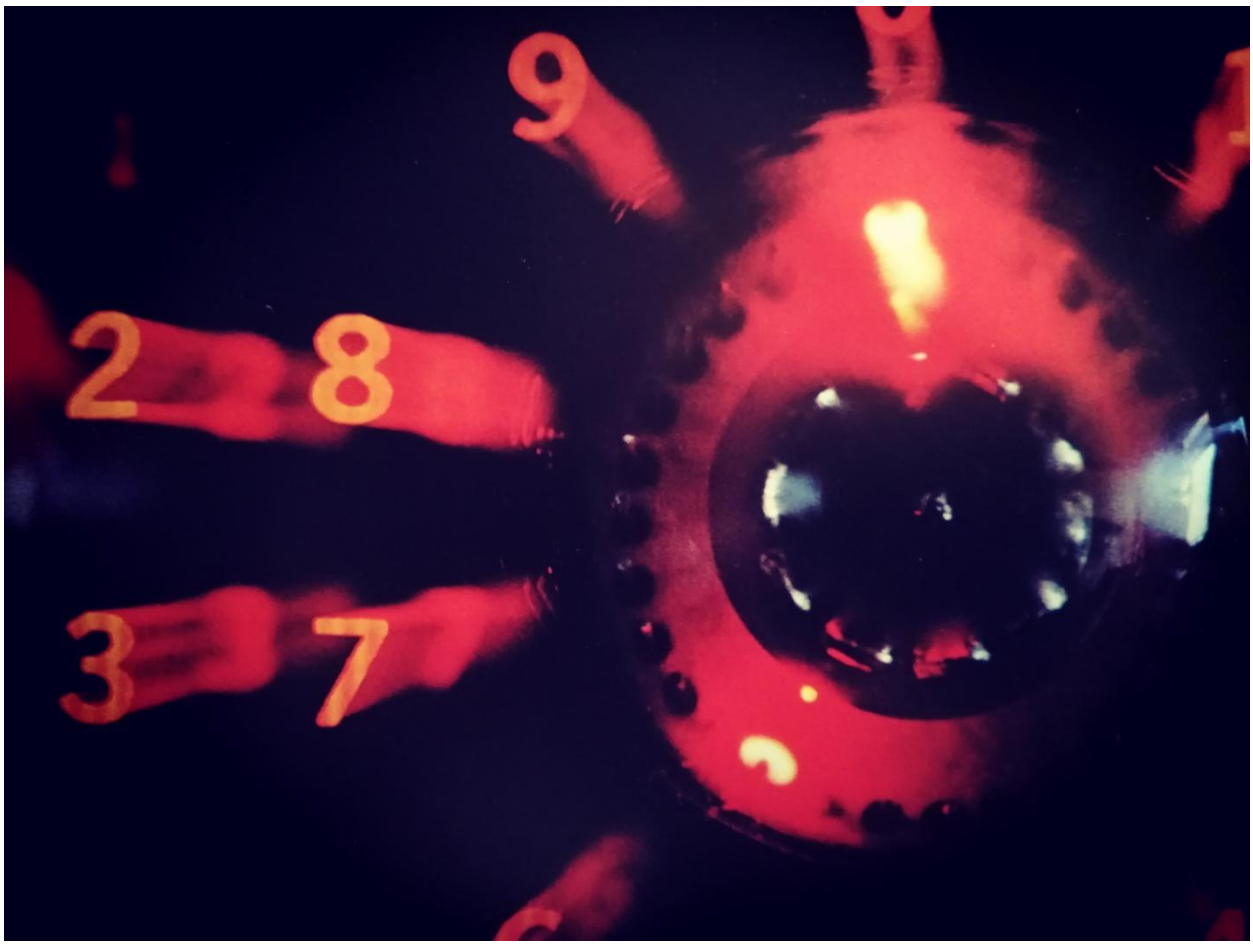
# DISTOPÍA 947

2022



## EL PROYECTO

Distopía 947 consiste en un encuentro multimedia de 3 proyectos musicales, 1 videasta y 1 proyecto de artes visuales, reunidos en un mismo espacio y tiempo, y un mismo concepto. La idea tras este encuentro es invitar al espectador a reflexionar sobre las distopías que se tenían en mente previas a la pandemia y la guerra Rusia-Ucrania y cómo estas catástrofes se han ido haciendo parte de la realidad e incorporando al imaginario cotidiano tanto personal como colectivo y de manera consciente así como inconsciente. Si bien imaginarios apocalípticos como el de Mad Max, 1984 o Fahrenheit eran los que nos dictaban cómo podría ser el escenario de cataclismo si seguíamos conductas destructivas y humano céntricas, actualmente nos encontramos frente a un neo neo realismo, en donde las telecomunicaciones nos unen en la desgracia, al mismo tiempo que tergiversan la realidad y la distorsionan, creando nuevas estéticas de destrucción, bio terrorismo y cyber pesadillas entre otras, que ya poco tienen que ver con los ejemplos citados anteriormente, sino que más bien tienen que ver con el imaginario del hoy en día y como este convive con nuestro cotidiano en un Chile conectado con el mundo

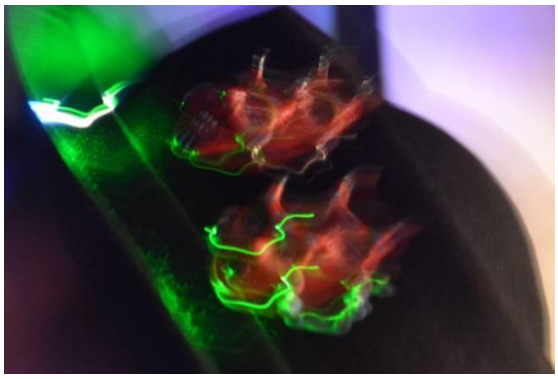
LINK DE ESCUCHA:
https://archive.org/details/propuesta-sonora-surtropi-a

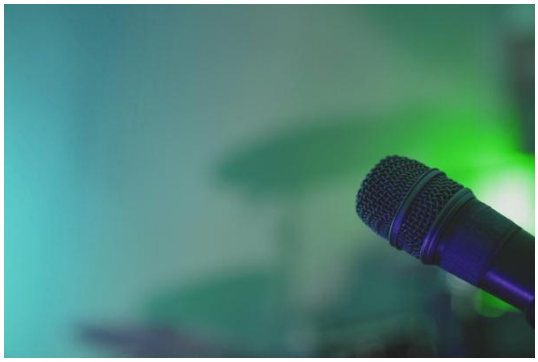
## NECESIDADES TÉCNICO-ESPACIALES-TEMPORALES

Para la realización de este encuentro, ocuparemos el espacio de arriba como escenario para los artistas (bandas, visualista, videasta). Los proyectos musicales cuenta con una videasta, quien interpretará la música de cada set bajo los criterios estéticos antes expuestos; el proyecto en general estará regido bajo el vestuario y ambientación del proyecto de artes visuales, por lo cual ocuparemos una habitación pequeña como camerino. El tiempo estimado de la presentación es de 3 horas aproximadamente, dejando 2 horas para montaje y prueba de sonido y video y 1 hora para desmontaje, además de 1 hora para hacer un conversatorio con el público, haciendo un total de 7 horas.

Los equipos que necesitaremos son: dos parlantes, un mixer, un proyector, telón para proyectar, micrófono y atril y retornos (dependiendo del espacio donde se desarrolle la actividad).

# REFERENCIAS





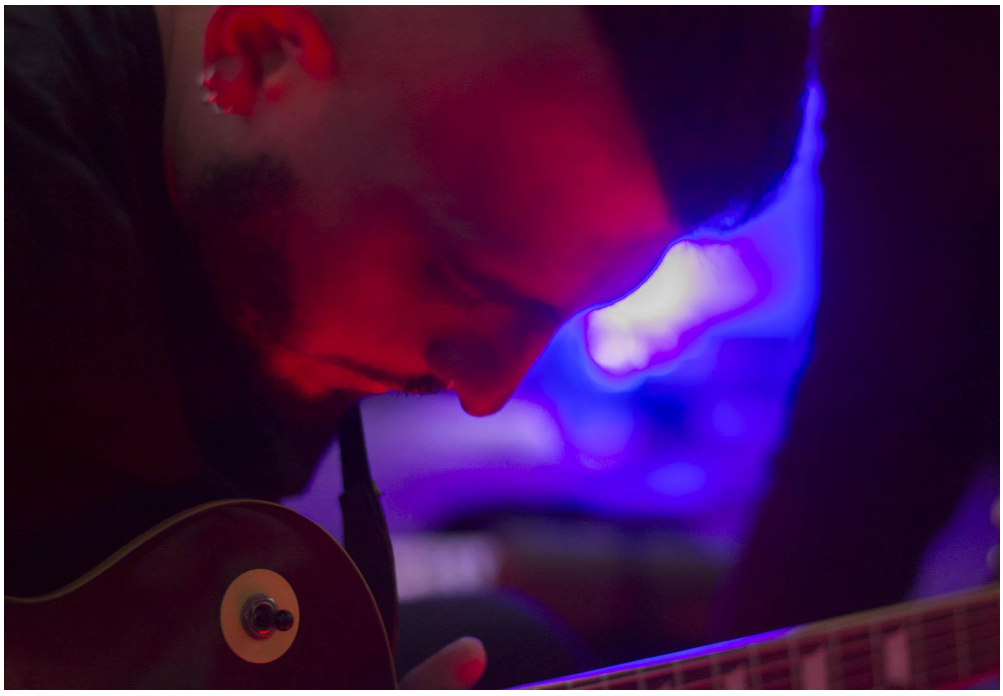
## PALETAS DE COLOR

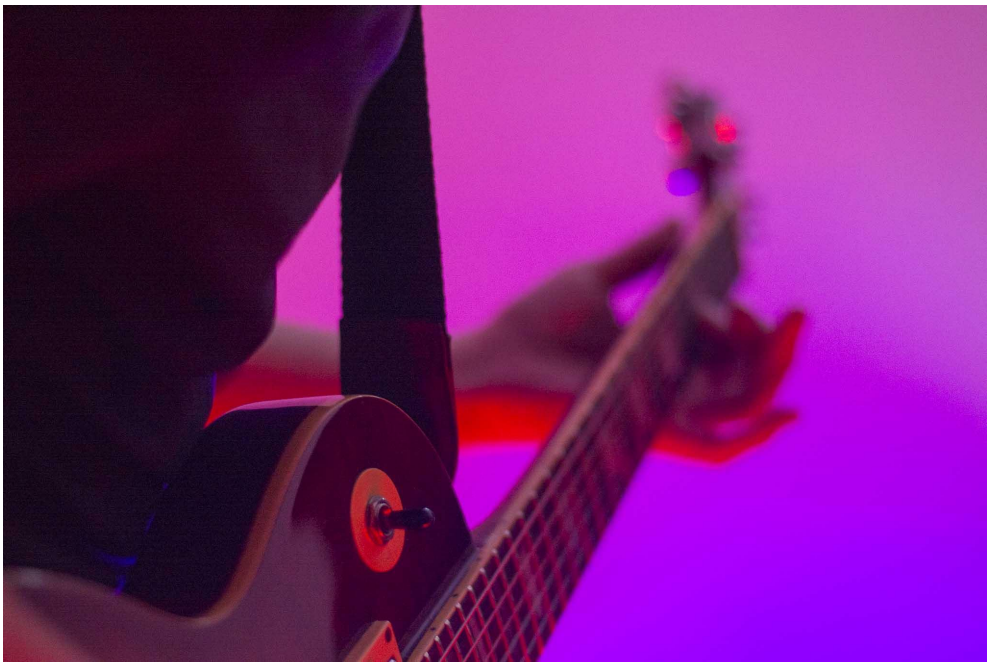
**ARTISTAS:**

**Cristóbal M.** es un proyecto solista chileno que nace tras la disolución de las bandas Loco Pepe y La Iglesia de Abigail en el año 2013. Hasta el momento ha autoeditado tres discos bajo su propio sello (Discos Mueque), siendo su último registro (Ensayo/Acierto), grabado en Estudios Triana junto a Los Dispositivos como banda soporte.
El proyecto oscila entre la electrónica oscura, el indie y el dream pop y se ha presentado en distintos escenarios tanto dentro como fuera de Chile; actualmente se encuentra promocionando su nuevo disco titulado Guau Xoxo, grabado en Santiago, Buenos Aires y Berlín, que cuenta con la participación de los músicos Florian Behnsen y Lucha de la banda trasandina Las Grasas Trans y espera para el lanzamiento en vivo.

El disco GUAU XOXO se encuentra disponible en distintas plataformas musicales, tales como Spotify, Itunes, Youtube, Deezer, etc. Y el videoclip para la canción ARREGLAME se encuentra disponible en Youtube. Actualmente el proyecto consiste de Cristóbal en voz y guitarra y Nicolás en percusión electrónica
Este año también estrenó su primer largometraje, la película de horror queer “MERCURIO RETRÓGRADO” en la cual participaron Ronny Acevedo, Yohanna Ovalle y Consuelo Achurra

Links de redes sociales:
http://soundcloud.com/cristobalm
http://facebook.com/cristobaleme





**Canto del Cisne** es el proyecto solista de Javier Bravo (músico chileno que ha participado en bandas como un día, z h y, y que además se desempeña como director del sello independiente Samsara Records). Su propuesta se define como una búsqueda sonora en la que se mezclan los diversos gustos musicales del intérprete, apuntando hacia géneros como el dream pop, post-rock, folk y ambient. El Ep debut "Elena" (2019) recibió críticas favorables por parte de medios nacionales y sudamericanos que destacaron la independencia de este registro, donde el músico estuvo a cargo de la interpretación, producción, grabación y mezcla de la obra. Las presentaciones en vivo de Canto del Cisne (que se extendieron a lo largo del 2019 en diversas instancias artísticas) se caracterizan por presentar un formato electroacústico, donde sólo con guitarra eléctrica, guitarra acústica y voz, el músico interpreta reversiones de su repertorio, entregando pasajes instrumentales

ambient, canciones en un formato folk y, también, canciones con una instrumentalización más espacial a través del uso de pedales de efectos y voz. "Noctámbulo" (single) fue su segundo lanzamiento, publicado en 2020, resguardando los géneros musicales mencionados previamente y que le permitió participar en diversas instancias de música online (debido a las restricciones sanitarias de aquél entonces). Dentro de lo que resta de 2021, Canto del Cisne publicará "Piedad", un nuevo single que será la antesala al comienzo del proceso de grabación de "Onírica", su primer Lp que se espera sea publicado en el transcurso del 2022.

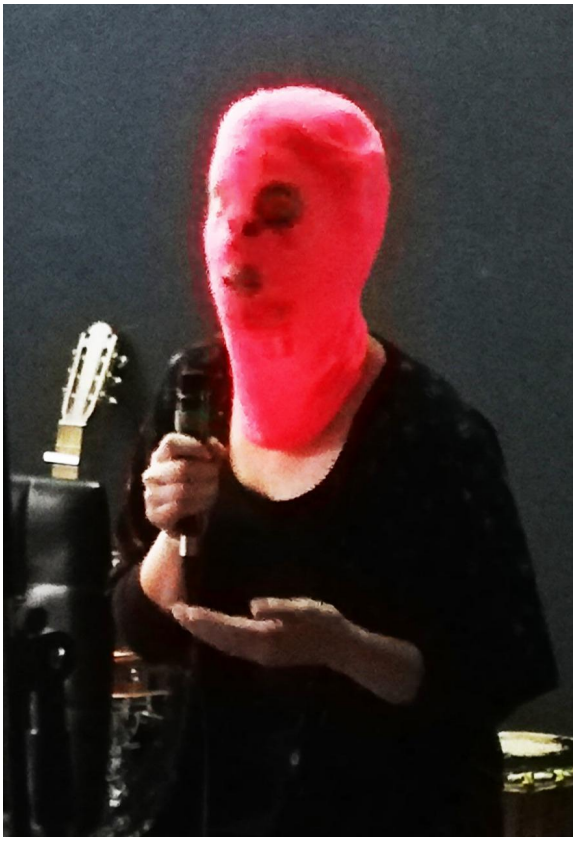
**Delirio Colectivo** es un proyecto solista de Ronny Acevedo Rivas, artista multidisciplinario que ha desarrollado su obra en torno a las artes escénicas, audiovisuales, la poesía y la música independiente.

Impulsor de la subcultura con proyectos como Colectivo Extraña Ciudad, Experimento Cinema, Colectivo Encapuchados & el podcast "La maleza de pensar".

La música de su debut homónimo lanzado en mayo de 2020, nace de exploraciones sonoras recopiladas desde la juventud hasta la fecha, con sonidos electrónicos experimentales a través del uso de teclados musicales, programas de edición sonora y métodos de grabación no convencionales. También, integra una visión que muestra de cerca las falencias y desigualdades de nuestra sociedad plasmada por medio de poesía, experiencias íntimas y sonidos del cotidiano.

“NI (2)” su segundo álbum EP, esta vez, junto a Paranoia Visual (Consuelo Achurra), fue grabado en el encierro durante el 2020 en plena pandemia, refleja el cotidiano íntimo y el descontento social en $hile, desde canciones mezcladas con sonidos electrónicos con programas no convencionales, hasta guitarras acústicas y algo hawaianas. Durante el 2021, se encuentra grabando su tercer EP “Por favor amárrame, ten paciencia”, con la ayuda del Sello independiente Samsara Records.

Cada artwork, se encuentra a cargo de la Artista visual Consuelo Achurra.



**Consuelo Achurra**
Artista Visual y Textil, Vestuarista, Fotógrafa, Directora de Arte, y Gestora cultural. Licenciada en Arte, con mención Grabado. Ha desarrollado trabajos con diferentes colectivos como: Mujer Mapocho, Colectivo Encapuchados y Cooperativa Fotógrafas. Creadora de proyectos masivos como lo son Los Mejores Gif. Organizadora Festival Extraña Ciudad. Fundadora de Festival Feminista multidisciplinario 8M Jornadas de arte teoría y Oficios (Casa de los Diez y GAM), Experimento Cinema, y Academia X. Ha expuesto en Mac, MAVI y Museo de Bellas Artes, Autora desfiles de moda de Consuropa-Sinsuropa. Sus trabajos han sido publicados en diferentes medios. Activista de Guerrilla Textil, creadora e impulsora de Talleres de Capuchas: #capuchasrojas #capuchasrojasenresistencia, Marea Verde. Generadora de programas Educativos Artísticos- Feministas, impartidos en el país con réplicas en el extranjero.
Actualmente se encuentra trabajando en el área Musical como Paranoia Visual y en la realización de la película documental #capuchasrojasenresistencia

https://instagram.com/consuropa_sinsuropa?utm_medium=copy_link

https://www.youtube.com/watch?v=yUSlYi6qUWs&ab_channel=ExtranaCiudad

## Yohanna Ovalle (videasta)

"Estudié Artes Visuales con especialidad en pintura, para después estudiar postproducción digital, siempre he estado relacionada al ámbito del video y arte medial, investigando, exponiendo y como curadora de festivales y muestras independientes. Hace 10 años que trabajo como VJ para  diversos proyectos musicales y he agregado a mi

curriculum la realización de Mapping y obras interactivas. Siempre he tratado de dar a conocer mi trabajo y el de otros artistas digitales , siempre investigando y experimentando en diversos formatos. Mi constante búsqueda de nuevas plataformas y estudios me han preparado para poder desarrollar nuevas obras interactivas y creación de un nuevo público. Es desde mi educación artística y cultural que considero necesaria la integración de diversas comunidades en el desarrollo de nuevas obras, tanto en el aprendizaje y en la creación así como la integración nuevos públicos. Para desarrollar así nuevas visualidades y la comprensión y difusión de las mismas, destacando la utilización de las herramientas digitales, que hoy más que nunca han demostrado ser más que necesarias."

**Reel Fanteisha:** https://vimeo.com/442231752

***Fotografías de bandas:***
Vale Jara
Nicole Kramm
Cristóbal M

| **NOMBRES DE QUIÉNES PARTICIPARAN** |
|---|
| Cristobal Moya (Cristobal eme) |
| Javier Bravo (Canto del Cisne) |
| Ronny Acevedo (Delirio Colectivo) |
| Consuelo Achurra (Artista visual) |
| Yohanna Ovalle (Videasta) |
| Nicolás Olivares (Cristóbal M) |

| Items operacionales |
| --- |
| Proyeccionista |
| Sonidista |
| Registro audiovisual |
| Alimentación |
| Transporte + fletes |
| Compra o arriendo de luces |
| Arriendo de parlantes |

**Encargado del proyecto:** Cristobal Moya.
**Rut: 13.831.394-8**
**Correo:** cristobalmoyat@gmail.com
Whatsapp: +56944866536